

Помнят люди

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Спокойный темп

нар *p*
Б Ум М 7 М Ум *mf*

tr М

На зем - ле мно - го - страдаль - ной бе - ло - рус - ской наш раз -

p М 7 М М

вед - чих в ру - ки во - ро - гу по - пал - ся. Был за - хва - чен он, ко - гда тро - пин - кой

Б 7 М Б 7

poco a poco cresc.

уз - кой в пар - ти - зан - ски - е рай - о - ны про - би - рал - ся. Был он

Б М Б 7 М

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "уз - кой в пар - ти - зан - ски - е рай - о - ны про - би - рал - ся. Был он". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The bass line includes chord markings: "Б", "М", "Б", "7", and "М".

смуг - лый, чер - но - гла - зый, чер - но - бро - вый, он из Гру - зи - и у - шел в по - ход су -

mf

mf

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "смуг - лый, чер - но - гла - зый, чер - но - бро - вый, он из Гру - зи - и у - шел в по - ход су -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in both the vocal and piano parts.

- ро - вый. — Ты ла - зут - чик? При - знавай - ся в час по - след - ний! От - ве.

f

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "- ро - вый. — Ты ла - зут - чик? При - знавай - ся в час по - след - ний! От - ве.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the vocal line. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

tr

..чал он:—Из де . рев . ни я со - сед . ней... —Ты ла . зут . чик? Признавай . ся в час по .

Для повторения *tr*

- след . ний! От . ве . чал он:—Из де . рев . ни я со - сед . ней... По де .

Для окончания *tr* rit.

пи . шет... А...

На земле многострадальной белорусской
Наш разведчик в руки врагу попался.
Был захвачен он, когда тропинкой узкой
В партизанские районы пробирался.
Был он смуглый, черноглазый, чернобровый,
Он из Грузии ушел в поход суровый.
—Ты лазутчик? Признавайся в час последний!
Отвечал он:—Из деревни я соседней...

По деревне, по снегам осиротелым
Повели его галдящею гурьбою.
Если врешь, не миновать тебе расстрела,
Если правда, то отпустим, черт с тобою.
Не иначе, лейтенантом был ты прежде,
А теперь в крестьянской прячешься одежде.
Отвечал он—вон вторая хата с края,
Проживает там сестра моя родная.

Тяжела его прощальная дорога.
Конвоиры аж заходятся от злости.
Смотрит женщина растерянно с порога:
Незнакомца к ней ведут лихие гости.
—Узнаешь ли ты, кто этот черноглазый?
Что ответить, коль не видела ни разу?
Оттолкнула чужеземного солдата:
—Ты не трогай моего родного брата!

И прильнула вдруг к щеке его колючей,
От мучения, от смерти заслонила.
На Полесье помнят этот случай,
В лихолетье, в сорок первом это было.
Ничего о них мне больше неизвестно,
Но о брате и сестре сложилась песня.
Может, в Грузии ту песню он услышит
И письмо ей в Белоруссию напишет...